



Manifesto sul Tecno-Medio-Evo



a g e of
e future

Manifesto sul Tecno-Medio-Evo

A cura di:

Marcello Pecchioli

Fabio Lugano

Cao Diana Shuying

Per Tecno-Medio-Evo intendiamo tutte quelle opere artistiche, concettuali, tecnologiche, installative, performative che sviluppano, ampliano e codificano i canoni di un Medio-Evo e un Rinascimento rivisitato.

Sono opere che contribuiscono a rileggere la storia antica, nell'ottica di una nuova antropologia della visione, in cui i simbolismi e le memorie classiche vengono riviste e ri-codificate, all'interno di una percezione modificata, ampliata, augmented, per produrre nuovi artefatti ed opere che conservano quei simbolismi ma li riadattano allo spirito della nostra visione contemporanea modernista.





LA MESCOLANZA DEI MONDI DIGITALE
E VIRTUALE: LA REALTÀ IBRIDA

Gli autori, artisti e fautori di questa visione stanno ri-scrivendo la storia dell'arte, come farebbe un'avanguardia storica, dettando nuovi canoni estetici che, per la nostra sensibilità si basano su poetiche classiche, cyber-punk, steam-punk, una visione che accomuna storia antica ed archeologia, science-fiction e ufologia, cospirazionismo e utilizzo di scienze di confine, come, ad esempio, nuove tecnologie e new media, robotica, arte interattiva, multimedialità, tecniche installative, olografia, realtà immersive, aumentate, ibride e virtuali, Internet delle Cose, nano e bio-tecnologie, videogiochi e gamification, reti neurali, big data e dispositivi d'intelligenza artificiale.

IN BASSO:
CAVALIERI TEMPLARI CHE
GIOCANO A SCACCHI IN UN
MANOSCRITTO DEL 1283



Tutto questo accanto a visioni e poetiche che hanno il loro nucleo semantico nella padronanza di tecniche artistiche tradizionali, come pittura, scultura, fotografia, incisione, disegno, manga e animazione e nelle capacità artigianali evolute degli artisti, creando, quasi, una Internet delle opere, simile, per molti versi, a quella che gli artisti del Medio-evo avevano creato e proposto, dall'utilizzo comune e comunitario di



SIGILLO TEMPLARE
ADRIAN SULC



saperi artistici e tecnologici avanzati come nei maestri scalpellini agli architetti e geometri e ingegneri, di origine templare alla fratellanza e unione di artisti itineranti che venivano utilizzati, in giro per l'Europa, per creare e cesellare degli spazi sociali e dei luoghi, spesso sacri e di origine mistica, come chiese e cattedrali, producendo una complementarità di visioni e di poetiche, anche molto articolate, e che avevano varie chiavi di lettura ma ubbidivano sempre ad un unico ordine mistico superiore, di cui ancora oggi possiamo ammirare i risultati straordinari nella costruzione ed edificazione di vetrate, rosoni, sculture, bassorilievi, cicli pittorici, in chiese, castelli e monasteri, sparsi in Europa, Africa e Asia, sotto la pianificazione e progettualità dei cavalieri templari e degli ordini monastici europei.



LA DAMA E L'UNICORNO, IL TATTO (IL CONIGLIO NERO)

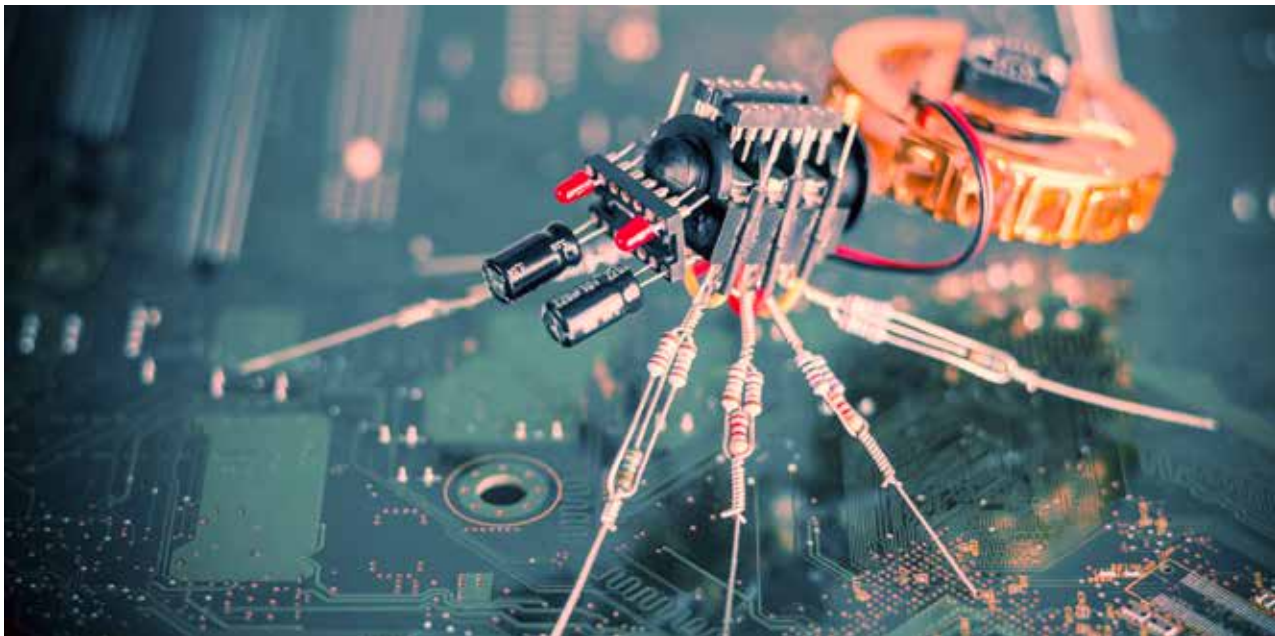
GABRIELE LAMBERTI

IN ALTO:

ROBOT CROCIATO

GAETANO MURATORE

LA NANOTECNOLOGIA
È LA SCIENZA DEL FUTURO





Il nostro Tecno-Medio-Evo riprende questo tipo di laboriosità medio-evale come anche l'importazione di modelli artistici, presi dalle tecniche delle botteghe rinascimentali e il loro umanesimo e lo riadatta alla nostra epoca, dandoci opere, visioni, simbolismi, memorie, percezioni, configurazioni concettuali e artistiche che richiamano i grandi cicli artistici del passato, a confronto con quello che la nostra epoca e il nostro presente iper-tecnologico e virtuale, ci mette, tuttora, a disposizione.



ARTISTI DEL RINASCIMENTO:
LA BOTTEGA DI UN ARTISTA

Una particolare attenzione, anche, a tutti i medio-evi e rinascimenti non occidentali, come quello cinese, ad esempio, della Dinastia Han o giapponese, del periodo Edo, che hanno elaborato schemi concettuali, poetiche ed opere e manufatti artistici di altissima qualità, a cui possiamo ispirarci e con cui possiamo colloquiare, all'interno di uno scambio culturale locale e globale, per un tecno-umanesimo del XXI Secolo.



LE DUE PRINCIPESSE: DINASTIA HAN
CAO DIANA SHUYING

NELLA PAGINA A FIANCO:
RESPIRATORY WAY, 2016
LEONARDO PASSERI



Associazione Culturale Age of Future
Bologna - Italy
www.ageoffuture.com